

**Dario Fo**

***El campeón prohibido* (Siruela, 2016)**

### **Análisis del libro**

Críticas favorables.

- **Para muchos el primer libro leído de Dario Fo.** Se nota que es un dramaturgo teatral en la composición del libro (continuos diálogos, escenas muy perceptibles, fluidez). La segunda parte de la novela resulta aún más teatral.
- Un libro necesario y que anima a conocer el **genocidio del pueblo gitano durante el III Reich** y la guerra, un tema del que se sabe poco, en parte por ser una cultura casi totalmente oral.
- El libro también nos permite **conocer aspectos de la cultura gitana** de entonces y preguntarnos por el presente. Es un libro de divulgación.
- Una **historia muy triste (Rukeli)** narrada de forma delicada y elegante. En la estela de *Muerte accidental de un anarquista*. Quizá para poner el foco actual en la discriminación de la comunidad gitana en Italia.
- La **figura de Johann Trollmann "Rukeli" muy interesante**, digna de novela (gustó la escena del combate "maquillado como un ario"). Un joven humillado, su desgraciado destino, símbolo del genocidio del pueblo gitano durante el III Reich y la guerra. Un testimonio de una víctima que conmueve.
- Interesante **debate en torno a la religión y el Holocausto**: significado del mismo para creyentes y no creyentes. Diferentes posturas.
- Aparecen las **contradicciones del nazismo**: racismo, pero cuando necesitamos, se utiliza a los gitanos (un Rukeli expulsado que es llamado a filas).
- Un **libro de lectura fácil y ágil**, donde Fo escribe las cosas más terribles con una conmovedora simpleza.
- En el libro también se vislumbra una pregunta: en un totalitarismo **¿cuándo se enciende la señal de alarma que indica que uno debe marcharse?** Disparidad de opiniones.

Críticas desfavorables.

- **Una obra simple, insulsa y sin emoción.** Frases muy cortas que alejan de la historia al lector. Esquemático, ramplón y un estilo poco creíble.
- **No es creíble la forma de hablar de los personajes,** registros y discursos que no casan con la supuesta cotidianeidad de ellos. Personajes que, por otra parte, aparecen dibujados "muy planos" o están mal trabajados.
- Es una **obra un tanto infantil,** apta para lectura de un público adolescente por su falta de profundidad, poco atrayente.
- El **final de la obra es abrupto y traumático,** pero sin explicación clara, contado de forma brutal.
- **Algunas inexactitudes históricas,** por ejemplo, en 1939 la madre de Rukeli le previene a este de las "cámaras de gas", cuando aún no existía ni el proyecto.

Referencias bibliográficas que aparecieron.

- Otto Rosenberg "Un gitano en Auschwitz".
- Elie Wiesel "La noche".
- Albert Camus "El extranjero".
- Dario Fo "Muerte accidental de un anarquista".
- Alexander Ramati "Y los violines dejaron de sonar".
- Krzysztof Krauze y Joanna Kos (dir.) "Papusza" (película).
- Alexander Ramati (dir.) "Y los violines dejaron de sonar" (película).
- Emir Kusturica "Tiempo de los gitanos" (película).
- Emir Kusturica "Gato negro, gato blanco" (película).
- Danis Tanovic "La mujer del chatarrero" (película).