

Eduardo Halfon

***Oh gueto mi amor* (Páginas de Espuma, 2018)**

Análisis del libro

Críticas favorables.

- Doble juego en la obra: aparenta ser una lectura corta y fácil, pero nos encontramos con mucha densidad y profundidad en las reflexiones y descripciones de Halfon. **Es un viaje íntimo del mismo, su “metahistoria”.**
- Un libro que **trae al lector recuerdos** de sus vivencias personales o de situaciones parecidas: la búsqueda de unas raíces que ya no existen, una identidad que no se encuentra, ni siquiera al final de la obra.
- El libro es un cuento, un relato corto que puede ser complementado con otras lecturas de Halfon (*El boxeador polaco*). Como cuento, **alterna ficción y realidad, ¿dónde llega cada cuál?**
- Estamos ante las **reflexiones de la tercera generación de herederos de supervivientes del Holocausto**: un nieto que busca la historia perdida de un abuelo. Un nieto que quiere conocer y un abuelo que quiso olvidar.
- La obra está excelentemente redactada, de **gran nivel literario**. Utilización de palabras propias del ámbito de Halfon (“mesero”). Se agradecen también las bellas ilustraciones de David de las Heras, ya que el libro es muy visual.
- Resalta el **humor negro ¿judío? y el contrapunto positivo que supone** eso para la narración (Hoffman poniendo nombre a los judíos, el gabán rosa, la escena del baño y el descubrimiento de los vídeos porno, como ejemplos).

- En otras ocasiones hay un **halo de misterio** en la narración que nos deja con la intriga de saber más: el origen propio de Halfon, posición respecto a la comunidad judía de Guatemala, su pensamiento y motivaciones, quién es Maroscezk, personajes como el ascensorista o la mujer que ocupa el antiguo piso del abuelo, el final abierto e inconcluso en verdad.
- El **personaje de Madame Maroscezk**, ¿reflejo simbólico de la “zona gris” de los polacos respecto al Holocausto? Ayudaron a judíos a salvarse, al tiempo colaboraron en el exterminio.
- **Simbolismo** en todo el libro, como muestra más clara unas fosas abiertas en el cementerio de Lodz, que fueron obligados a cavar los últimos judíos del gueto, ¿unas fosas en la historia que aún permanecen abiertas?
- Un **recorrido por lo que ya no existe**, el gueto de Lodz, pero sigue “mirando por las ventanas”, escrutando al viajero y haciéndole preguntas: ¿por qué has venido?.
- Moraleja final del libro: **escribir y dar testimonio para no perder la memoria de lo ocurrido** siempre es, más que necesario, obligado. Da igual la forma de hacerlo y el formato de la narración.

Críticas desfavorables.

- En algunos momentos el lector parece engañado entre lo que puede ser verdad y lo que es mentira, en la **ambivalencia de realidad y ficción en toda la obra**. ¿Qué datos son ciertos?

Referencias bibliográficas que aparecieron.

- Eduardo Halfon “El boxeador polaco”.
- Eduardo Halfon “Signor Hoffman”.
- Philippe Sands “Calle Este, Oeste”.

- Patrick Modiano “Calle de las Tiendas Oscuras”.
- Patrick Modiano “Dora Bruder”.
- Art Spiegelman “Maus”.
- Barbara Miller (dir.) “El placer femenino” (película).