



VII EDICIÓN CLUB DE LECTURA DEL HOLOCAUSTO

LIBRO 1: SEBASTIAN HAFFNER, *HISTORIA DE UN ALEMÁN*.

REUNIÓN BIBLIOTECA IVÁN DE VARGAS (27-11-19. 18 H.)

CONCLUSIONES.

—Razones para el ascenso del nazismo según Haffner:

1. Incapacidad del alemán para la vida privada tranquila.
2. Adicción a las psicosis colectivas y la excitación política permanente. Haffner escribe casi un tratado de psicología social e historia de las mentalidades).
3. Anhelos de épica (desencanto de la paz, pero en la Gran Guerra el belicismo fue acogido con alegría por todos los países contendientes).
4. Renuncia del pueblo alemán a vivir en tranquilidad y democracia, anhelo del abismo.
5. La violencia extrema como un “discurso” aceptado en la sociedad y el debate político.
6. Fases en la consolidación del nazismo:
 - Desprecio a los nazis y de Hitler.
 - Resignación ante la toma de poder.
 - Miedo ante las primeras medidas coercitivas (saludo obligatorio, discriminación a los judíos, persecución de opositores).
 - Aceptación y, en ocasiones, adaptación voluntaria de buen grado a la nueva situación.

—Similitud entre los años que describe Haffner y los de ahora:

1. Presagios de la catástrofe:
 - Populismo -desconfianza hacia la democracia y la clase política-.
 - Anhelo de un poder fuerte y autoritario.
 - Admiración por las soluciones fáciles y contundentes: poco a poco ello supone renunciar a derechos básicos.
 - Nacionalismo supremacista como una «enfermedad mental peligrosa».
 - Fascismo que se impone discretamente, justificando la violencia.
 - Desigualdad económica extrema, más que miseria de la población.
 - Existencia de unas élites que desprecian la política.

2. La «trampa de la camaradería» o el instinto gregario, dejarse llevar por la corriente (capítulo final del libro).

—**El papel central del antisemitismo en el nazismo, según Haffner:**

1. Existencia de un antisemitismo secular en Alemania, al que los nazis dieron nombre.
2. Eufemismo. Un nuevo lenguaje para definir el rechazo «al otro»: “cuestión judía”, judíos “decentes y no decentes”.
3. Señal de primera alarma de la llega del totalitarismo (caso de Charlie, la novia de Haffner, los judíos primeros ciudadanos en tener que huir).
4. Haffner profetiza el Holocausto, la aniquilación del pueblo judío europeo:

Sin embargo, hoy ya a nadie le cabrá la menor duda de que, en realidad, el antisemitismo nazi no tiene prácticamente nada que ver con los judíos, ni con sus méritos ni con sus deméritos. Lo verdaderamente interesante del propósito nazi, cada vez menos velado, de amaestrar a los alemanes para **que persigan a los judíos a lo largo y ancho del mundo y a ser posible los exterminen**, no es ya su justificación —un disparate tan absurdo que el mero hecho de argumentar en su contra ya implica una degradación—, sino el propósito en sí mismo.

—**Etapas en el camino hacia el régimen nazi, según Haffner:**

1. El juego de la guerra (generación de Haffner niños y jóvenes).
2. Los *Freikorps* ya eran nazis *in nuce*, en embrión, con el apoyo-traición socialdemócrata.
3. 1923: devaluación de la moneda y de los valores morales (la hiperinflación). La crisis económica permite el “aventurerismo” donde todo es posible y los valores efímeros.
4. Obsesión por la juventud y el deporte como ensayo de guerra.
5. Semidictadura defensiva (en realidad, acondicionadora, domesticadora, preparatoria para la verdadera dictadura) en la etapa Brüning de la República de Weimar.
6. Elecciones 5 marzo 1933: 66% de los alemanes votó contra Hitler, pero se impuso el respeto supersticioso a la autoridad de todos los estamentos (judicial, político, militar...) y el fatalismo (Haffner destaca que al revés que en España, opuesta con las armas al fascismo).

—**Descripción, a veces hasta caricaturesca, que Haffner hace de Adolf Hitler:**

1. Hitler como un personaje grotesco, vergonzoso e inmaduro. El autor consigue desmitificar la imagen de un dictador cruel y todopoderoso de Adolf Hitler.
2. “Virtud” de Hitler: su objetivo férreo de imponer su trastornada voluntad personal a todo un país.
3. La suerte del momento (1933). Haber sobrevivido como el único, entre varios candidatos (Klopp, Ludenhof).

—**Haffner como narrador:**

1. La visión de la historia: la microhistoria de personajes comunes, cotidianos, como reflejo de los efectos —en este caso nocivos- de la macrohistoria.

2. La experiencia de Haffner como escritor periodista se hace notar en la narración: fluida y amena.
3. Aspectos de la vida personal de Haffner que denotan su altura ética: teniendo todo para ser un nazi exitoso, abandona Alemania asqueado ante lo que suponía quedarse. Interesantes son las alusiones a la figura del padre.
4. En su debe, Haffner es demasiado “científico” describiendo (¿visión del jurista?) y en ocasiones se hace prolijo, difícil de entender tantos datos y nombres.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Haffner, Sebastian: “Anotaciones sobre Hitler”.
- Haffner, Sebastian: “Alemania, Jekyll y Hyde”.
- Haffner, Sebastian: “La vida de los paseantes”.
- Haffner, Ernest “Hermanos de sangre”.
- Reck, Friedrich: “Diario de un desesperado”.
- Schrobsdorff, Angelika: “Tú no eres como otras madres”.
- “La cinta blanca” (dir. Michael Haneke).
- Klemperer, Viktor: “LTI. La lengua del Tercer Reich”.
- Klemperer, Viktor: “Quiero dar testimonio hasta el final”.