

CLUB DE LECTURA DEL HOLOCAUSTO**Sesión especial 27-I-2021 (Slack, 18 h.).****Participantes: 12 personas.****Obra: Tom Lampert, “Una sola vida. Ocho historias de la guerra” (ed. Destino).**

La obra se compone de ocho relatos cortos, de los cuales se han proporcionado cuatro a los participantes, a partir de documentos auténticos sobre el destino de ocho personas, cuyas peripecias iluminan de manera certera el horror y las paradojas de la Alemania nazi y el Holocausto, apareciendo tanto víctimas como verdugos:

- Mentiras circunstanciales. La historia de Mirjam, una adolescente alemana de origen judío que termina en el programa nazi de eutanasia T4
- Medidas preventivas. La historia de la única judía que sobrevive tras la Noche de los Cristales Rotos en un pueblo alemán, empujada al suicidio.
- La incapacidad de digerir. La historia del infame Erich von dem Bach-Zelewski, el pomposo general de las SS y un pez gordo del régimen. Buen ejemplo de la degradación moral a la que llegó el nazismo.
- Una personalidad autoritaria. La historia del perro San Bernardo de Kurtz Franz, comandante del campo de Treblinka.

1 ¿Han gustado los relatos? ...

- Unanimidad: han gustado bastante. Hablamos de la trastienda del Holocausto, las pequeñas historias que nos hacen ver cómo fue posible. Creo que en el caso del Holocausto hay que escribir muy pegado a la realidad. La ficción siempre es sospechosa. Lampert respeta eso.

2 ¿Os parece adecuado este estilo al escribir sobre el Holocausto? ¿El escritor debe “implicarse más” y no ser tan aséptico con los datos para remarcar la maldad o bondad de ciertos personajes, por lo demás reales?

- Lampert tiene un estilo forense y casi burocrático.
- Se agradece el estilo del autor, muy rápido y breve en referencias y descripciones personajes, lugares, etc.
- El estilo no es que no sea el adecuado, es otro modo de afrontar, entre un trabajo académico y un narrador, un espectador. Es minucioso, detallista, es una investigación, lo expone de manera "objetiva", expone los datos y la información.
- Una forma bastante más "eficiente" de llegar a la gente para enseñar el Holocausto, más allá de la historiografía tradicional a veces tan pesada y a la que cada vez (es mi impresión, creo que no errónea) rehúyen más las personas, sobre todo los jóvenes. Y sin los peligros de esas ficciones absurdas que usan el nombre de "Auschwitz" para vender y desvirtúan totalmente la verdad.
- Esa manera de construir un relato a partir de un exhaustivo trabajo documental de fuentes, es decir, literatura documental y ficción, a mí me gusta sinceramente. Me gusta el uso de letras únicamente para referirse a los personajes P. B. en ese intento de asepsia burocrática que por un lado simboliza muy bien la maquinaria mastodóntica del nazismo del exterminio y por otra la laboriosa y fidedigna tarea del autor de no salirse de las fuentes.
- Un estilo lacónico y aparentemente sin implicaciones emocionales, pero que produce un impacto contundente. El estilo parece adecuado y necesario en algunas obras, aunque prefiero algo más de expresión de sentimientos en general.
- Nos muestra a víctimas y verdugos, sin tomar partido por nadie de ellos, solo haciendo una reconstrucción de sus vidas con los datos de su investigación.
- Labor documental y periodística parecida, salvando las distancias, a la de Patrick Modiano en "Dora Bruder".

3 ¿Os recuerda a otras lecturas?

- Estamos ante la microhistoria de la que hablaba **Sebastian Haffner** (“**Historia de un alemán**”) y que explica lo sucedido mejor que la macrohistoria, con sus cifras y datos.
- “**Dora Bruder**” de **Patrick Modiano**, teniendo en cuenta la distancia de la calidad y enfoque literario del Nobel francés.
- El relato “Mentiras circunstanciales” recuerda en parte a la historia de **Yevguenia Yaroslavskaia-Markon en “Insumisa**”, evidentemente por el carácter poco "manejable" de la protagonista.
- Los relatos son, en cierto modo, parecidos a los de **Ida Fink en “Huellas**”, leídos en varias ediciones del club. Aunque “Huellas” eran más vivencias e historias conocidas por Ida Fink, y aquí son historias que se reconstruyen por parte del autor.

4 ¿Cuál es el relato que ha gustado o impactado más? ¿Tocante a alguna víctima o acaso sobre el verdugo?

- Mayoritariamente el relato más citado ha sido el más corto, "Medidas preventivas":
 1. Contiene pequeños detalles y en las microhistorias se observa a veces mejor los mecanismos mentales que llevan al delirio. Es como un pequeño laboratorio con las variables simplificadas para describirlas con mayor claridad.
 2. Es el relato más pegado a la realidad y cuya sencillez permite ver cosas que las grandes cifras no.
 3. Es impresionante lo mucho que logra con tan solo unas líneas y cómo remueve emociones.
 4. Me parece excelente, aún todo en tan breve relato.
- En segundo lugar, “Mentiras circunstanciales”:

1. Cómo se afronta el tema por parte de las autoridades alemanas y judías, como si no estuviera pasando nada... pero el autor y el lector lo sabemos, esa frialdad, te deja helado.
- En tercer lugar “La incapacidad de digerir”, relato sobre el verdugo:
1. Me gusta la sucesión de informes, documentos, cartas que van reconstruyendo la biografía y la personalidad del susodicho; al igual que "mentiras...". Me aterró la reflexión que hace en su diario cuando se ve cerca de la muerte y habla de Dios, de lo terrible de la última hora... y regresa a Mogilew y sigue esparciendo terror y muerte, con heroísmo.
 2. Todo parece sin sentido, cuando se piensa que muchas veces las buenas personas tienen una muerte atroz y las peores personas una muerte fácil.
- Por último, el relato sobre el perro (“Una personalidad autoritaria”):
1. Es uno de los que más me ha sobrecogido, si se piensa puede ser una metáfora de la naturaleza del ser humano, de la maldad que llevamos dentro, sólo hace falta despertarla y azuzarla.
 2. Los nazis fueron grandes animalistas y grandes ecologistas. Era lógico: si reduces a la humanidad a la raza, es decir, al punto de vista ganadero, es normal que termines valorando igual y por las mismas razones, a un animal que a un ser humano.

Recomendaciones de lecturas y películas

- Vencedores y Vencidos (dir. Stanley Kramer, 1961).
- La lección de alemán (dir. Christian Schwocho, 2020).
- Los hermanos Ashkenazi (Y. Singer).
- El capitán (dir. Sobert Schwentke, 2017).
- El profesor de persa (dir. Vadin Perelman, 2020).
- Josep (dir. Aurel, 2020).

- Campos de concentración nazis (dir. George Stevens, 1945).
- El nazi Iván el Terrible (NETFLIX, 2019).
- Lída Baarová (NETFLIX, 2016).