



BALANCE

CLUB DE LECTURA HOLOCAUSTO 2019-2020

VII EDICIÓN



BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES



FEDERACION DE
COMUNIDADES
JUDIAS DE ESPAÑA



COMUNIDAD
JUDÍA DE
MADRID
הקהילה
היהודית
במדריד



El club de lectura sobre el Holocausto sigue siendo una actividad abierta y completamente gratuita. En esta edición hubo un total de **14 participantes**, de los cuales 7 era la primera vez que se inscribían. Todos los participantes se apuntaron por orden de inscripción mediante formulario disponible en la [web de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid](#). Se generó un listado de espera con otras personas interesadas, de las cuales se reincorporó una, por renuncia de participante.

El club se inició el 30 de octubre de 2019 con la primera reunión en la Biblioteca Pública Municipal Iván de Vargas. A razón de una reunión mensual, terminó el 27 de mayo de 2020, con una sesión virtual a través de la aplicación Slack. La crisis de la COVID-19 hizo que la actividad se suspendiera en marzo, quedando dos lecturas y reuniones pendientes, ambas de completaron en formato online a través de Slack. En total, hubo cuatro reuniones presenciales, dos en la Biblioteca Iván de Vargas y dos en Centro Sefarad-Israel. La **media de asistencia presencial fue de 11 personas**, una de las participantes, fuera de la Comunidad de Madrid, siguió el club desde el principio de manera online.

Hay que resaltar que se grabó un vídeo promocional sobre la actividad, por parte de la Red de Bibliotecas Públicas de Madrid, en donde se explica el funcionamiento del club.



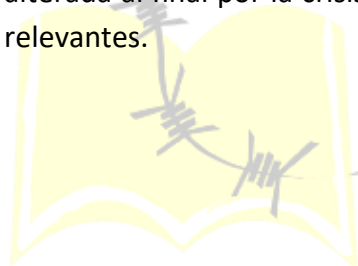
El programa de lecturas de esta edición retomaba libros esenciales ya tratados en otras ediciones, incluyendo las siguientes obras:

- **Sebastian Haffner, *Historia de un alemán*.**
- **Primo Levi, *Si esto es un hombre*.**
- **Ida Fink, *Huellas*.**
- **Imre Kertész, *Sin destino*.**
- **Patrick Modiano, *Dora Bruder*.**
- **G.W. Sebald, *Austerlitz*.**

Los libros, prestables, fueron facilitados por la Red de Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid, Centro Sefarad-Israel y la Federación de Comunidades Judías de España. [Centro Sefarad-Israel difunde desde sus medios, página web y redes sociales](#), todo lo concerniente a la actividad e información relacionada. Por su parte, la web de Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento de Madrid también contribuye a difundir, a través de un espacio propio: [Blog y Club de lectura del Holocausto](#). Además, en enero de 2020, acompañando a diversas actividades en Madrid para recordar el Día de la Memoria de las Víctimas del Holocausto (27 de enero), desde la Red de Bibliotecas Públicas, en colaboración con Centro Sefarad-Israel, se programaron diversos eventos en enero: encuentro con la superviviente Annette Cabelli (vídeo [Biblioteca Iván de Vargas](#)), encuentro con Patricia Weisz, presidenta de la Fundación Violeta Friedman (vídeo [Biblioteca Iván de Vargas](#)), guía de lectura del Holocausto para los más jóvenes y proyección de la película *El pianista* (Biblioteca Gerardo Diego).

Como complemento al club de lectura, desde [Radio Sefarad se emite un programa dedicado a los libros leídos en el club](#), en donde los coordinadores y participantes son entrevistados para dar su parecer sobre las obras.

Por último, 11 participantes cumplimentaron un **formulario de evaluación** en donde daban su parecer y puntuaban diversos aspectos de esta VII edición del club de lectura, alterada al final por la crisis de la COVID-19. Se exponen a continuación los resultados más relevantes.



lecturas
DEL HOLOCAUSTO

PARTICIPANTES DEL CLUB POR PRIMERA VEZ: ¿Cómo conociste el club de lectura sobre el Holocausto?

- A través de la web, buscando en Google sobre clubes de lectura (2 personas).
- A través de la web, buscando información de libros sobre el tema (1).
- A través de la web, en la página de Lecturas del Holocausto (1).
- A través de la web, en la página de Bibliotecas Públicas de Madrid (1).
- A través de la información en Centro Sefarad-Israel (1).

¿Por qué te interesa este tema?

Las tres razones principales alegadas son:

1. Leer para aprender qué fue el Holocausto, conformado como un aviso de actualidad (antisemitismo, ascenso del totalitarismo, etc.).
2. Saber más sobre la memoria histórica en general, las injusticias del pasado y/o la especificidad del Holocausto.
3. La experiencia personal, incluyendo casos de familiares, y el interés derivado de ello.

¿Echas en falta algo en el club de lectura?

- Ensayos sobre el tema (citado 1 vez).
- Leer algunos libros más (1).
- En el caso de participación virtual, la conexión presencial con el grupo (1).

La crisis del coronavirus ha obligado a que tengamos las primeras sesiones presenciales y las dos últimas virtuales, mediante la aplicación Slack. ¿Cuáles prefieres? ¿Qué diferencias ves?

Preferencia por las reuniones presenciales (9 personas):

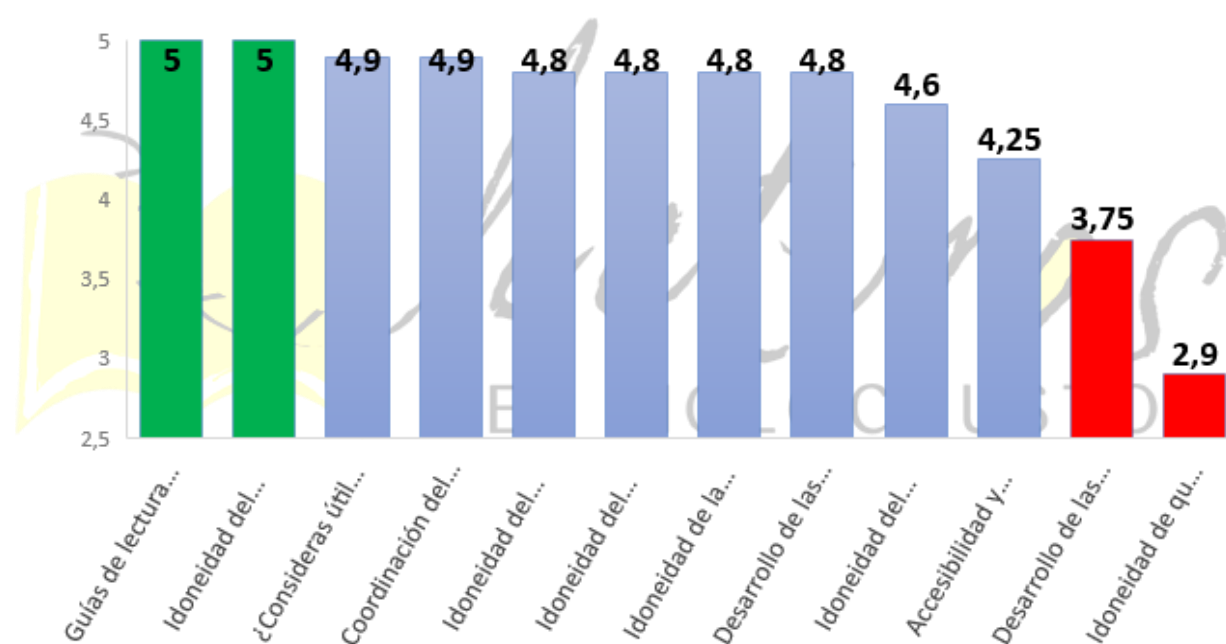
- Los diálogos y debates abiertos.
- En un mundo tecnológico y virtual, el encanto de lo presencial se potencia.
- Las reuniones presenciales posibilitan múltiples referencias a ideas, libros, películas, etc.
- La cercanía entre los participantes.
- La falta de práctica en las aplicaciones de encuentros online (Slack), la dificultad de seguir el hilo con fluidez o la pérdida de profundidad en aquéllas.

Preferencia por las reuniones virtuales (1):

- Vive fuera de Madrid.

Puntúa del 0 al 5 cada tema propuesto (0 nada – 5 excelente).

- Guías de lectura ofrecidas en cada libro (i)
- Idoneidad del lugar para las reuniones presenciales (Biblioteca Iván de Vargas y Centro Sefarad) (ii)
- ¿Consideras útil un club de lectura específico sobre el Holocausto? (iii)
- Coordinación del club (avisos, material anejo, moderación de las reuniones, conclusiones...) (iv)
- Idoneidad del número de participantes (10-15) (v)
- Idoneidad del tiempo dejado para leer los libros (1 mes) (vi)
- Idoneidad de la periodicidad de las reuniones presenciales (una al mes) (vii)
- Desarrollo de las reuniones presenciales (horario, duración, estructura...) (viii)
- Idoneidad del número de títulos propuestos (6) (ix)
- Accesibilidad y funcionalidad de Slack (x)
- Desarrollo de las reuniones virtuales en Slack (horario, duración, estructura...) (xi)
- Idoneidad de que el club de lectura fuese únicamente virtual (xii)

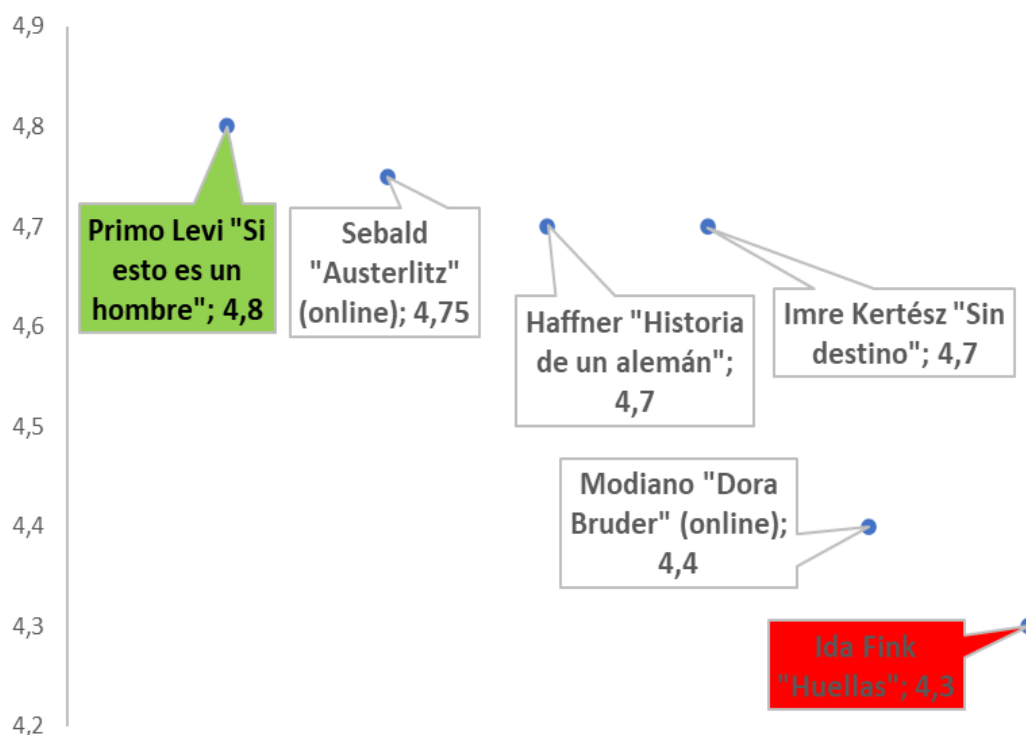


Lo mejor valorado, con la máxima puntuación (5 sobre 5) fueron las **guías de lecturas ofrecidas como material complementario** y las **reuniones presenciales en la Biblioteca Iván de Vargas y Centro Sefarad-Israel**. La buena puntuación de las reuniones presenciales se contrapone a la mala percepción de que el club de lectura fuese únicamente virtual u online, lo peor puntuado y que únicamente sería una opción válida, para los participantes, en el caso de no poderse desarrollar las reuniones presenciales.

De igual forma, hay que resaltar la buena consideración de los participantes sobre todos los aspectos preguntados al respecto del club de lectura, algo aún más importante si tenemos en

cuenta que desde marzo quedó suspendido, por la crisis del coronavirus, reactivándose a finales de abril.

Puntúa del 0 al 5 lo que te ha gustado o no cada título leído (0 nada – 5 excelente):



Todos los libros fueron calificados de sobresalientes, siendo el de Primo Levi, "Si esto es un hombre" (leído en diciembre de 2019) el que de media más gustó, y el que menos la obra de Ida Fink, "Huellas" (leído en enero de 2019), pero con una diferencia de apenas 0,5 puntos dentro del 4.

Por su parte, los libros que tratamos en reuniones virtuales, como el de Modiano "Dora Bruder" y, sobre todo porque además la mayoría de los participantes lo leyeron en formato electrónico PDF, con la fatiga visual que ello causa, el de Sebald, "Austerlitz", fueron muy bien valorados. El libro de Sebald el segundo que más gustó de esta edición del club de lecturas, tras el de Primo Levi.

Enlaces a las conclusiones sobre cada libro.

[Noviembre 2019 Haffner "Historia de un alemán"](#).

[Diciembre 2019 Levi "Si esto es un hombre"](#).

[Enero 2020 Fink "Huellas"](#).

[Febrero 2020 Kertész "Sin destino"](#).

[Abril 2020 Modiano "Dora Bruder"](#).

[Mayo 2020 Sebald "Austerlitz"](#).

Si hubiera otra edición del club de lectura 2020-2021, ¿te gustaría participar?

La mayoría de los participantes que han contestado a la evaluación, diez, declara que le gustaría continuar en una edición del club de lectura posterior, aunque con matices, también en casi la totalidad de los casos, tocantes a si el club fuese únicamente online:

- Participaría si el club de lectura no fuera virtual, sino presencial. O, al menos, que las primeras reuniones, si es obligado, fuesen online, ya sea a través de Slack u otra aplicación, para retomar después las reuniones presenciales. La excepción en este punto, lógicamente, la marca la participante de fuera de Madrid.
- Participaría mejor si las lecturas fuesen de libros en formato papel y no electrónicos, pues la lectura se hace más fácil. Hay que recordar que hasta el momento se han prestado todas las obras leídas en el club, en formato papel, salvo las de Modiano y Sebald, de los que se ofreció versión electrónica (PDF o EPUB).
- Participaría para que la actividad del club de lectura tenga continuidad, por el interés en la misma, la actualidad y necesidad de este espacio de libros y reflexión, además del fomento a la lectura de literatura de calidad.

En un caso, una participante no sabe si pediría estar en una próxima edición del club de lectura, por la carga emocional personal que le supone las obras sobre el Holocausto.

Observaciones y sugerencias de los participantes.

El club y el planteamiento del club me han parecido muy interesantes. Las reuniones y los dossieres enriquecen mucho las lecturas. Ha sido un placer poder participar en este club. He echado de menos que se eligiera algún ensayo o libro histórico sobre el tema, creo que eso nos hubiera dado otra perspectiva y hubiera enriquecido aún más la discusión.

Destacar la labor encomiable y nunca lo suficientemente agradecida de los dos coordinadores en, por un lado, elaborar unas guías y un marco donde comprender mejor la obra en cuestión, y por otra, porque gracias a su labor, nos transmiten y contaminan también su apasionamiento y posicionamiento moral en este tema, que es lo que en última instancia, nos sigue conmoviendo, turbando, molestando, irritando, etc. Gracias a vosotros, para mí el año tiene un motivo de alegría y de aprendizaje, y que estos años os pongo muy arriba en lo mejorcito que me ha pasado en mi vida. Doy gracias por haberos encontrado.

Quizás buscar más libros escritos por mujeres. ¡Gracias por todo! ¡Las guías y las lecturas las he disfrutado muchísimo!

La organización del club creo que es estupenda. Yo reduciría a 10 máximo el número de participantes y acotaría mucho más la intervención de determinadas personas.

¡Continuad con esta iniciativa tan importante y enriquecedora! Si solo se pudiese hacer la próxima edición en formato virtual, considerad la opción de Skype o similar; con reglas para pedir la voz e intervenir claras, creo que se podría hacer bastante bien.

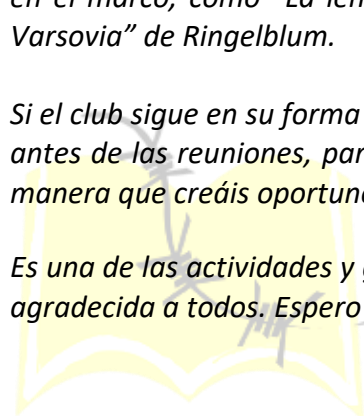
El papel de los coordinadores es fundamental y el hecho de querer volver a participar en una nueva edición, explica su tremenda implicación en mismo. Como sugerencia, alguna reunión más sería una buena opción. ¡Quiero felicitar a los coordinadores porque forman un equipo extraordinario, profesionales de un alto nivel!

Valoro mucho la presentación y coordinación de Javier Quevedo y Javier Fernández. Mi sugerencia es que lo mejor, si la situación continua, es hacer alguna videoconferencia, ya que puede que sea más cercano, con la posibilidad de combinarlo con Slack. Se pueden hacer acciones complementarias, que suplan la distancia o el encuentro, un cine fórum sobre una película que hayamos visto, y ponerla en común, como ideas.

No he podido profundizar en las lecturas que habéis hecho en todas las ediciones del club, analizadas en la "La cultura del abismo". Por comentar o sugerir, hay determinados autores que pueden ser interesantes, que pueden ayudar a construir y a rellenar huecos, como conocer más Viena, los cafés, París, la correspondencia entre autores, etc. Autores como Joseph Roth, Ernst Weiss, Franz Werfel o Stefan Zweig, no centradas en los testimonios, sino más en los entornos o en el marco, como "La lengua del Tercer Reich" de Victor Kemplerer o "Crónica del gueto de Varsovia" de Ringelblum.

Si el club sigue en su forma presencial, me gustaría poder hacer los comentarios y observaciones antes de las reuniones, para que luego se unan a las conclusiones de la reunión. De la forma y manera que creáis oportuno. Si es virtual, de la manera y modo que sea más fácil para todos.

Es una de las actividades y grupos humanos que me resultan más reconfortantes y os estoy muy agradecida a todos. Espero que podamos seguir. Os echaría mucho de menos.



DEL HOLOCAUSTO

Madrid, junio 2020