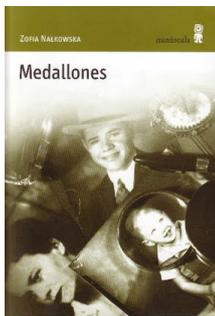


REUNIÓN CLUB DE LECTURA SOBRE EL HOLOCAUSTO

6-6-2018 CENTRO SEFARAD ISRAEL 18h.

ZOFIA NALKOWSKA, *MEDALLONES* (7ª lectura -fuera de programa).



OPINIONES POSITIVAS



En pocas palabras Nalkowska describe mucho. Concisa, sin adornos, pero clara y expositiva.

Es una mirada piadosa y humana a lo sucedido, tanto con las víctimas como con los testigos que quizás pudieron hacer algo más.

Refleja lo que Primo Levi definió como "la zona gris", aquella donde se pone a prueba al individuo, sus actos y su moral.

Estamos ante un expediente judicial hecho narración, un reportaje periodístico donde la autora se reserva su derecho a opinar.

Los relatos que más has gustado son los del Instituto de Anatomía de Danzing, la entrevista al superviviente del Chelmo, el análisis final del funcionamiento de Auschwitz y, quizás el que más, la muerte de la mujer que salta del tren de deportados.

Como virtud, los relatos te hacen sentir verdaderamente mal. Hay que parar en ocasiones para liberarse de ese mal rato y de lo que estamos leyendo.

Análisis del exterminio del pueblo judío: ¿Fatalismo? ¿Entrega sin lucha al destino implacable?

OPINIONES NEGATIVAS



El libro es muy bueno, pero también muy duro de leer: historias tristes, detalles escalofriante para cualquier tenga un mínimo de sentimientos.

El tratamiento del colaboracionismo de los vecinos polacos de los judíos es ambiguo. ¿Miedo? ¿De acuerdo con los planteamientos nazis?

Es un libro maravilloso, un breve manual muy explicativo de lo que supuso el nazismo y el Holocausto, en especial para lectores que se inician en el tema.

Los datos que aparecen son ahora conocidos, o no nos sorprenden después de décadas de información, literatura, memorias de supervivientes, diarios de víctimas, ensayos, documentales, etc... pero hay que pensar que Nalkowska escribió "Medallones" en 1945 y lo publicó un año después, cuando apenas se sabía nada. Mérito incuestionable.

Una vez más, la realidad supera con creces a la ficción.

El libro es un canto de esperanza. La de los testigos supervivientes que debían vivir para narrar, testimoniar el horror que hasta entonces parecía increíble.