

Art Spiegelman

Maus (Reservoir Books, 2018)

Análisis del libro

Críticas favorables.

- Estamos ante **una obra literaria en toda regla**. Pone voz, nombres y apellidos a las víctimas de la tragedia, olvidados por la historia. Es detallista en lo ocurrido, punto por punto (de la segregación al genocidio). Este proceso tiene el mérito de que se reconstruye junto a la historia del padre.
- Hasta el momento **casi ningún participante se había acercado al cómic y les ha sido una sorpresa muy grata**, pues el formato cómic, a priori, no parecía idóneo para narrar el Holocausto. No es así, Spiegelman lo consigue. Un libro esencial para acercar a los lectores a los horrores sufridos, en especial para los jóvenes.
- Gran imaginación de Spiegelman para **transmutar en animales a sus personajes** (ratones – judíos, cerdos – polacos y gatos – alemanes). Obvio pero bestial.
- **Lenguaje directo, ágil y muy gráfico**, como corresponde al género. A priori parece una obra sencilla, pero detrás hay un gran trabajo de muchos años. Para algunos participantes **el texto es más importante que la propia imagen**, siendo esta sencilla y, salvo excepciones, hasta esquemática, en blanco y negro.
- **El antisemitismo en Polonia** antes, durante y tras el Holocausto, sale a relucir en la historia de Vladek. Muy bien contado, además.
- Las **contradicciones**: ejemplo, un Vladek superviviente de Auschwitz y al mismo tiempo racista con los negros. Otro ejemplo puede ser el papel de los judíos en las administraciones de los guetos, no salen bien parados aunque Vladek los disculpa.

- **Caricatura conseguida del “ser judío”** en la figura del padre, Vladek (avaricia, egoísmo, modestia exagerada...), quizás reminiscencia de su paso por Auschwitz. Humor negro en algunas partes, cuando habla de él. Persona complicada que tenía que vivir con el peso de su propia historia.
- Una historia potente y triste de la **relación padre e hijo**. Spiegelman consigue conjugar la historia de Vladek con su propio presente, saliendo a relucir los problemas de comunicación entre ambos y el desarraigo con la cultura judía del autor.
- Un **ejemplo del no perdonarse del superviviente** por el hecho de serlo. Mal del superviviente, aún más desgraciado en la madre, que termina suicidándose. Como en obras anteriores, de nuevo surge la pregunta: ¿Cómo saber cuándo hay que marcharse?
- Spiegelman nos narra algunos **detalles de la vida en Auschwitz** que aún hoy, incluso siendo conocidos, impactan al lector. Un relato totalmente fidedigno y didáctico (impresionante plano de Auschwitz).
- **Admiración por Anja, la madre**, de la que únicamente sabemos por la narración de Vladek. Por otro lado, para algunos participantes *Maus* recuerda a la carta al padre que es *Y tú no regresaste* de Loidan-Ivens.
- **Entendiendo el pasado, se entiende las consecuencias en las vidas de las víctimas**. Por éstas también se puede considerar la segunda generación de supervivientes, es decir los hijos traumatizados de aquéllos. Las **consecuencias psicológicas y el cuestionamiento de su lugar en el mundo para Spiegelman**, respecto a la vida de sus padres se hacen evidentes (“competición” con el fallecido hermano Richieu, peleas con el padre, conversación de Art con el psiquiatra, etc...).
- **¿Es *Maus* una salvación en forma de cómic para Art Spiegelman y sus pesares heredados?**

- En ningún momento **ni Vladek ni Art hacen juicios morales sobre el Holocausto y los supervivientes**. Es una historia aséptica que consiga preguntarnos: ¿Hubiéramos sobrevivido? ¿Lo hubiéramos hecho con una forma de actuar distinta a la de Vladek?

Críticas desfavorables.

- La relación de Vladek con Anja no está clara. El primero pierde su diario, le afecta el suicidio de ella ¿o no?, etc... **La imagen de la madre está modelada por el padre**, pero sospechamos que pudiera ser de otra forma a la que dibuja.

Referencias bibliográficas que aparecieron.

- Art Spiegelman “MetaMaus”.
- Henry Roth “Llámalo sueño”.
- Marceline Loridan-Ivens “Y tú no regresaste”.
- Hannah Arendt “Eichmann en Jersusalén”.
- Carlos Giménez “Paracuellos”.
- Alan Moore “From Hell”.
- Héctor Oesterheld “El eternauta”.
- Marjani Satrapi “Persépolis” (también en DVD).
- David Folman “Vals con Bashir” (también en DVD).
- Claude Lanzman (dir) “El último de los injustos” (DVD).